##### ROZBOR UMĚLECKÉHO DÍLA

AUTOR (NAROZENÍ, PŮVOD, PŘÍSLUŠNOST K LITERÁRNÍ SKUPINĚ):

Nikolaj Vasiljevič Gogol (1809-1852), ruský prozaik a dramatik, představitel ruského romantismu s prvky kritického realismu, za jehož zakladatele je v ruské literatuře považován

JMÉNO DÍLA (ROK VYDÁNÍ), OBECNÝ POPIS KNIHY:  
Revizor (1836) – pětiaktová satirická komedie, zachycuje zkaženost, nevzdělanost a hloupost úředníků ve zkorumpovaném ruském provinčním městečku

Komedie měla premiéru roku 1896 v Petrohradě, měla veliký úspěch především u mladých lidí, studentů a pokrokových literárních kritiků. Gogol se však díky ní stal terčem vyšší společnosti, kterou komedie kritizovala.

LITERÁRNÍ DRUH: drama

LITERÁRNÍ ŽÁNR: satirická komedie

LITERÁRNÍ SMĚR: romantismus, ruský realismus

JAZYKOVÉ PROSTŘEDKY (SLOVNÍ ZÁSOBA; STYLISTICKÁ VÝSTAVBA TEXTU):  
spisovný jazyk s hovorovými prvky (kejhák), komedie je psaná formou dialogů – hovorový jazyk, chvílemi až nespisovný, scénické poznámky, ruská vlastní jména, termíny, oslovení, metafora, přirovnání, citově zabarvená slova

TEMATICKÁ VÝSTAVBA (EPIKA – VYPRAVĚČ, DOBA DĚJE, MÍSTO DĚJE, POSTAVY):

* Doba děje: 30. léta 19. století, v rozmezí 24 hodin
* Místo děje: malé provinční městečko, Rusko
* Kompozice: komedie s pěti akty, dějová zápletka jako anekdota (vtipná situace), groteskní komika × tragika situace  
  - chronologická, gradace  
  **zrcadlení** – zrcadlo všem těm, jejichž charakter je pokřiven úplatkářstvím

**Ivan Alexandrovič Chlestakov** – třiadvacetiletý mládenec, nepatrný petrohradský úředníček, podvodník, lhář, povaleč a chvastoun, lehkomyslný, nedokáže se trvale soustředit na jakoukoliv myšlenku, těží z hlouposti a strachu představitelů městečka a úředníků, jako domnělý revizor omylu využívá, bere úplatky, je dobře, když vidí, že ho všichni pozorně poslouchají, chtějí se mu zavděčit, dělají všechno, co si jen přeje, aniž na počátku ví, kam ho to zanese, svým lžím sám věří, rád jí dobré věci, rád hraje karty, občas se umí chovat vybraně

**Osip** – prohnaný Chlestakův sluha, rád se dívá trochu shora, se svým pánem jedná hrubě, poněvadž vypozoroval, že je to velká nula, rád káže sám sobě, mazaný chlapík a umí chytit příležitost za pačesy, může-li přitom vklouznout něco do jeho vlastní kapsy

**Anton Antonovič Meluzin-Vichurovskij** – policejní direktor – nicotný, malicherný, směšný, chová se důležitě a důstojně, ze strachu jedná bezhlavě jako zbavený vůle, především se stará, aby mu neušlo nic z toho, co by mu mohlo vklouznout do kapsy, přání zmocnit se všeho, co mu přijde pod prsty, občas zpytuje svědomí, pak se modlí, navštěvuje kostely, chce se kát, ale přemůže ho pokušení, **Anna Andrejevna** – žena, **Marja Antonovna** – dcera

**Luka Lukič Zauchov** – školní inspektor – vystrašený člověk, bojí se všech návštěvníků a třese se při zprávě o příchodu revizora, ačkoli neví sám, jaký má vroubek

**Bobčinskij a Dobčinskij** – všem bez výjimky lichotí, šíří zprávy, jejich jediným životním impulsem je klepání, zvědaví, Bobčinskij trochu koktá (chce vypravovat tak rychle, jak jen možno), vzhledově velmi podobní, Dobčinskij ženatý, Bobčinskij svobodný

DĚJ:   
Do malého provinčního městečka přijíždí mladý úředníček Chlestakov se svým sluhou Osipem. Ubytují se v hostinci, ale nemají na zaplacení. Hostinský jim proto vyhrožuje vězením. Mezitím policejní direktor dostane zprávu, že do městečka přijede tajně revizor z Petrohradu. Úředníci jsou zděšeni, protože všichni kradou a berou úplatky. Statkáři Bobčinskij a Dobčinskij si myslí, že revizor je Chlestakov, a všichni představitelé města  
se ho snaží podplatit. Zaplatí za něj v hostinci, policejní direktor mu nabídne ubytování ve svém domě, ostatní peníze.

Chlestakov využívá jejich hlouposti, bere peníze a direktor mu nabízí dokonce ruku Marji Antonovny, své dcery. Kupci, zámečníkova žena a žena kaprála si mu stěžují na policejního direktora. Chlestakov vše přijímá, ale chystá se zmizet, než přijede skutečný revizor. Namluví měšťanům, že si jede pro svolení ke sňatku, a už se neobjeví. Po jeho odjezdu rozdělá poštmistr Chlestakovův dopis, v němž se svému příteli svěřuje se svým dobrodružstvím a s hloupostí obyvatel městečka. Všichni jsou rozhořčeni. Vtom přichází  
strážník a oznamuje, že přijel skutečný revizor.

VÝZNAM SDĚLENÍ DÍLA:

satira na úplatkářství, byrokratismus, odlidštěné mezilidské vztahy, obecně – deformace charakterů vlivem peněz a moci, ostrá kritika byrokratického Ruska

POZNÁMKY, VLASTNÍ POSTŘEHY:

Komedie se mi moc líbila, jistým způsobem byla nadčasová, protože typy lidí v ní zobrazené se v naší společnosti vyskytují dodnes.

SPOLEČENSKO-HISTORICKÉ POZADÍ AUTORA (POLITICKÁ SITUACE, SPOLEČNOST, UMĚNÍ, LITERATURA):

Politická situace – na počátku 19. století vedlo Rusko Napoleonské války, Napoleon byl poražen. 1825 umírá car Alexandr I., na trůn nastupuje Mikuláš I., v Rusku bylo samoděržaví – specifická ruská forma absolutismu.

Většina obyvatel Ruska byli rolníci, existovalo nevolnictví, špatná životní úroveň. Ruská literatura byla silně kritizována, přesto však vycházela díla, hlavně realistická.

Realismus – umělecký proud, náměty z běžného života, objektivní pohled, bez iluzí a fantazie

* Vznik ve Francii ve druhé polovině 19. století
* Člověk je vytvářen prostředím, ve kterém žije
* Pro realismus je důležitý jedinec
* Analýza společnosti a člověka, kritika nedostatků společnosti, charakter postav se vyvíjí
* uplatněny všechny jazykové vrstvy, které zároveň postavu dotvářejí (argot – podsvětí,  
  slang – studenti, odborníci, spisovný jazyk – vypravěč, archaismy)
* autor není účasten, stojí jakoby nad příběhem, svůj názor uplatňuje výběrem faktů (tématu, postav), er-forma

autoři  
 Francie – **Honoré de Balzac** (Otec Goriot), **Gustave Flaubert** (Paní Bovaryová), **Guy de Maupassant (**Kulička, Miláček)  
 Anglie – **Charles Dickens** (Oliver Twist)  
 Rusko – **Nikolaj Vasiljevič Gogol** (Revizor, Mrtvé duše), **Fjodor Michajlovič Dostojevskij** (Zločin a trest, Idiot, Bratři Karamazovi), **Lev Nikolajevič Tolstoj** (Anna Karenina, Vojna a mír), **Ivan Sergejevič Turgeněv**  
 USA – **Mark Twain** (Dobrodružství Huckleberryho Finna), **Herman Melville** (Mobydick - Bílá velryba)  
 Norsko – **Henrik Ibsen** (Nora)  
 Polsko – **Henryk Sienkiewicz**

AUTOR (VLIV NA DANÉ DÍLO, VLIV NA TVORBU, DALŠÍ TVORBA):  
Pocházel z rodiny středních statkářů (Gogolovi měli asi 80 nevolníků). Jeho otec byl vášnivý milovník divadla, psal verše i komedie. Založil divadlo, v němž malý Gogol hrál – zásadně ženské role. Byl vychován v přesvědčení, že je geniální a zázračné dítě. Podle rodinné legendy pocházel ze starověké ukrajinské kozácké rodiny a byl potomkem slavného kozáka Ostapa Hohola, který byl koncem 17. století hejtmanem na Ukrajině.[5]

Po absolvování gymnázia odešel koncem roku 1828 do Petrohradu, kde byl přijat do divadla, ale nebyl úspěšný. Poté se pokusil vydat své básně a uspořádat výstavu svých obrazů, ale setkal se s velkou kritikou. Nakonec působil jako úředník. Léta 1836–1839 strávil většinou v Itálii. Roku 1844 podnikl cestu do Jeruzaléma.

Před svou smrtí prožíval Gogol hlubokou depresi, začínal podléhat náboženským a mystickým náladám a pochybnostem o smyslu činnosti a svého díla a je poměrně pravděpodobné, že zešílel.

Na Gogolovu tvorbu navazuje prakticky celá ruská literatura 2. poloviny 19. století. Za nejlepší z jeho díla jsou považovány povídky, kde plně využil své vypravěčské umění a schopnost spojovat reálné s fantastickým.

Další díla:

* **Ženitba** (1842) – satirická komedie o dvou dějstvích, tématem je snaha stárnoucího mládence Podkolesina o mladou Agafiu
* **Mrtvé duše** (1842) – satirický román, obraz nevolnické Rusi

INSPIRACE DÍLEM:  
mnoho zfilmovaných verzí

Česká verze – Revizor (2004), režie Viktor Polesný, v hlavní roli Oldřich Kaiser

ZDROJE:  
komedie Revizor  
Učebnice literatury